



01

» **Objekt**
Damenschreibtisch, 19. Jh., Privatbesitz

» **Materialien**
Eiche (Konstruktionsholz),
Palisander (Furnier)

» **Restaurierung**
Die durch gelöste Verbindungen und Verwöl-
bungen instabil gewordene Gesamtstruk-
tion wurde wiederhergestellt. Fehlende Objekt-
teile (gedrechselte Säulen und Furniere) wurden
ergänzt.



04

» **Objekt**
Haustür, Bonner Südstadt, 19. Jh.

» **Materialien**
Eiche, Metall, Glas

» **Restaurierung**
Die durch Rußablagerungen stark verschmutzte
Haustür wurde gereinigt und mit einem Überzug
versehen. Konstruktive Fugen wurden mit einem
elastischen Kitt geschlossen.



02

» **Objekt**
Zylinderbüro, 19. Jh., Privatbesitz

» **Materialien**
Nadelholz (Konstruktionsholz),
Nussbaum (Furnier)

» **Restaurierung**
Auf der Oberfläche befand sich ein nicht origi-
naler, stark verkratzt und getrübt Firnis.
Dieser wurde mechanisch abgenommen ohne
den darunter liegenden Firnis zu entfernen.



05

» **Objekt**
Ahnenbrett, Neuguinea,
Linden-Museum Stuttgart

» **Materialien**
Holz, Fassung

» **Restaurierung**
Die verlustgefährdete matte Malschicht auf dem
Objekt wurde gefestigt. Es handelte sich hierbei
sowohl um locker aufliegende Schollen als auch
um eine leicht pudrende Oberfläche.



03

» **Objekt**
Uhrenkonsole mit Boule-Marketerie, 19. Jh.,
Kunstgewerbemuseum Berlin

» **Materialien**
Nadelholz (Konstruktionsholz),
Schildpatt, Messing

» **Restaurierung**
Die abgelösten und teilweise stark deformierten
Messingeinlagen wurden zurückgeformt und
verklebt. Das Objekt wurde unter Berücksichti-
gung der gealterten Oberfläche (Metallpatina)
gereinigt.



06

» **Objekt**
Reflektierende Y-Lamellen auf Weiß,
kinetisches Objekt, Gerhard von Graevenitz, 1963

» **Materialien**
Spanplatte, Hartfaserplatte,
Aluminium, Gummi, PVC, Elektromotor

» **Restaurierung**
Der Großteil der gelösten Aluminiumlamellen
wurde wieder fixiert. Es mussten unsachgemäße
Klebungen entfernt werden. Die Mechanik wurde
justiert und die Bewegungsfähigkeit wieder
hergestellt.